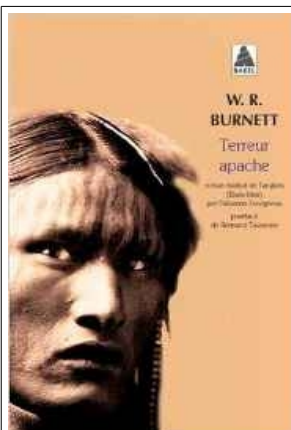


Café littéraire # 11

Mardi 4 octobre 2016



Terreur apache, William R. BURNETT, Actes Sud - 2013

1886. Arizona. Un chef apache, Toriano, s'enfuit de la Réserve et sème la terreur chez les colons. Les tactiques des Apaches rendent impossible de les combattre sans l'aide d'éclaireurs. Walter Grein, dont la ténacité est légendaire, est le meilleur d'entre eux. Accompagné de sa troupe d'anciens soldats et d'Indiens, il devra capturer Toriano avant qu'il ne mette le pays à feu et à sang. Mais les Apaches sont des guerriers hors pair aux ressources insoupçonnées.

Commence alors une poursuite haletante, traitée au scalpel, truffée de détails fascinants, historiquement justes, jamais politiquement corrects. Et Burnett n'a pas son pareil pour saisir la beauté des canyons, l'angoisse qui sourd de ces paysages rocaillieux, la mélancolie des villages en pisé.

Transposé à l'écran (Le Sorcier du Rio Grande) et source d'inspiration du chef-d'oeuvre de Robert Aldrich (Fureur apache), ce dernier combat contre les Apaches s'appuie sur des faits historiques. Mais surtout, ici tout est vrai, tout est humain, chaque personnage bouleversant dans son courage, ses faiblesses et ses contradictions. Un "western" qui honore le genre, au style impeccable.



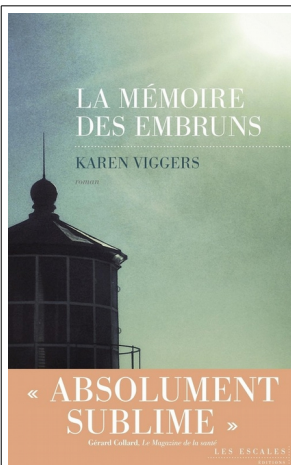
Trois mille chevaux vapeur, Antonin VARENNE, Albin Michel - 2014

Birmanie, 1852. Arthur Bowman, sergent de la Compagnie des Indes orientales est choisi pour accomplir une mission secrète durant la 2e guerre anglo-birmane. Mais l'expédition tourne mal et les hommes sont capturés et torturés pendant plusieurs mois. Seuls dix d'entre eux en sortiront vivants.

Londres, 1858. Alors qu'il se noie dans l'opium et l'alcool, luttant avec ses fantômes, Bowman découvre dans les égouts le cadavre d'un homme mutilé. La victime semble avoir subi les mêmes sévices que ceux qu'il a endurés dans la jungle birmane.

Persuadé que le coupable est l'un de ses anciens compagnons de captivité, Bowman décide de partir à sa recherche. Une quête qui s'achèvera douze ans plus tard, en 1864, sur les rives d'un autre continent.

À l'Ouest. Où une autre guerre a éclaté. Le chemin qui le mènera à la vérité sera aussi celui de sa rédemption.

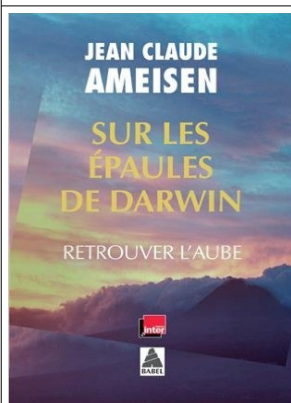


La mémoire des embruns, Karen VIGGERS, Les Escales - 2015

Mary est âgée, sa santé se dégrade. Elle décide de passer ses derniers jours à Bruny, île de Tasmanie balayée par les vents où elle a vécu ses plus belles années auprès de son mari, le gardien du phare. Les retrouvailles avec la terre aimée prennent des allures de pèlerinage. Entre souvenirs et regrets, Mary retourne sur les lieux de son ancienne vie pour tenter de réparer ses erreurs.

Entourée de Tom, le seul de ses enfants à comprendre sa démarche, un homme solitaire depuis son retour d'Antarctique et le divorce qui l'a détruit, elle veut trouver la paix avant de mourir. Mais le secret qui l'a hantée durant des décennies menace d'être révélé et de mettre en péril son fragile équilibre.

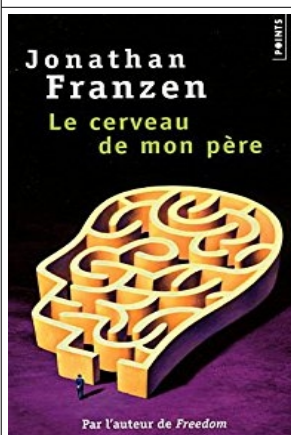
Une femme au crépuscule de sa vie. Un homme incapable de savourer pleinement la sienne. La Mémoire des embruns est une émouvante histoire d'amour, de perte et de non-dits sur fond de nature sauvage et mystérieuse. Un roman envoûtant, promesse d'évasion et d'émotion.



Sur les épaules de Darwin – Retrouver l'aube, Jean-Claude AMEISEN, Acte Sud - 2016

Retrouver l'aube. Les mondes disparus qui nous ont donné naissance. Des empreintes de pas d'il y a 800 000 ans qui apparaissent soudain, l'an dernier, sous une pluie battante. Une lignée humaine inconnue que révèle l'étude d'un minuscule fragment d'os trouvé dans une caverne. La musique du vent dans les monuments de pierre, et le chant des flûtes et des rhombes, il y a plus de 35 000 ans. D'autres musiques qui viennent du fond des âges. Le chant de la baleine qui parcourt les océans. l'appel de la chauve-souris dans la nuit, dont l'écho dessine les contours du monde. Le chant qu'apprend l'oiseau avant de naître. Les origines du langage. Notre naissance, dans la lumière chaude du matin.

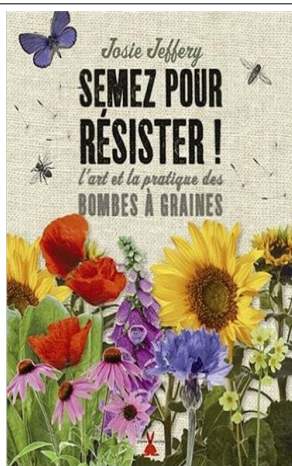
Quand la seule chose que nous savons de l'amour, chante Emily Dickinson, est que l'amour est la seule chose qui existe. Retrouver l'aube, partout, partout, partout, dit Pascal Quignard. Retrouver la lumière de l'aube, en nous et autour de nous. Et la redonner en partage.



Le cerveau de mon père, Jonathan FRANZEN, Points - 2011

Avec la plume du romancier et le regard lucide de l'autofiction, l'auteur des Corrections nous raconte les débuts de la maladie d'Alzheimer de son père, sa compréhension de l'époque et son enfance dans une banlieue du Missouri.

Il explore ainsi les contradictions de la nostalgie, la répression des tabous et la lente disparition de la vie, au travers de 3 textes très personnels qui avaient été publiés dans Pourquoi s'en faire ? en 2003.



Semez pour résister !, Josie JEFFERY, Ed. Plume de carotte - 2012

L'art et la pratique des bombes à graines.

Ces petites boules faites de terreau, d'argile et de graines sont une vraie révolution ! Elles contiennent tout ce qu'il faut pour qu'une plante pousse. On peut non seulement les lancer n'importe où, en milieu urbain ou en pleine campagne, mais elles sont aussi un excellent moyen d'apprendre à connaître les plantes et les fleurs.

Josie Jeffery a concocté 13 recettes de bombes à graines, spécialement destinées à attirer les abeilles, les papillons et les oiseaux, mais également des mélanges de plantes aux vertus curatives ou de fleurs aux douces senteurs.

Vous apprendrez aussi quand récolter des graines, comment les faire sécher, comment fabriquer vos petites bombes et à quelle période de l'année les lancer.

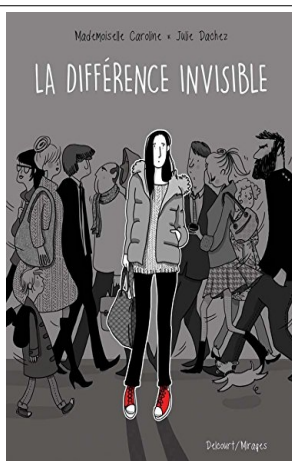
Vous trouverez dans ce livre :

13 recettes de bombes à graines

un guide pour les fabriquer

un répertoire de 41 plantes

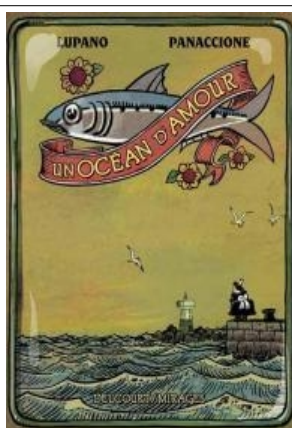
un historique de ce que l'on nomme "la guérilla jardinière" "



La différence invisible, Mademoiselle Caroline - Julie DACHEZ, Delcourt - 2016

Marguerite a 27 ans, en apparence rien ne la distingue des autres. Elle est jolie, vive et intelligente. Elle travaille dans une grande entreprise et vit en couple. Pourtant, elle est différente.

Marguerite se sent décalée et lutte chaque jour pour préserver les apparences. Ses gestes sont immuables, proches de la manie. Son environnement doit être un cocon. Elle se sent agressée par le bruit et les bavardages incessants de ses collègues. Lassée de cet état, elle va partir à la rencontre d'elle-même et découvrir qu'elle est autiste Asperger. Sa vie va s'en trouver profondément modifiée.



Un océan d'amour, Wilfrid LUPANO -Grégory PANACCIONE, Delcourt - 2014

Chaque matin, Monsieur part pêcher au large des côtes bretonnes. Mais ce jour-là, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend. Sourde aux plaintes des bigoudènes, convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche. C'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états. Une histoire muette avec moult mouettes.



Le temps de la colère, Tawni O'DELL, 10/18 – 2004

L'Amérique industrielle peuplée de grandes usines et de mines de charbon, celle d'une petite ville de la Pennsylvanie. S'y déroule un drame malheureusement trop commun.

Une famille de quatre enfants déchirés par l'assassinat de leur père. On pénètre dans les tréfonds brumeux de l'Amérique, avec son lot de malheur et de souffrance. La famille Altmayer a subi les violences d'un père psychopathe et incestueux. Un soir, n'en pouvant plus, au terme d'une énième crise, la femme abat son mari d'un coup de carabine afin de protéger ses enfants. Le jeune Harley, à peine vingt ans, devient d'un seul coup tuteur de la famille et doit s'occuper de ses trois jeunes sœurs. Sa vie de jeune homme s'en retrouve bouleversée, entre volonté de vivre sa vie et souci éthique de protéger sa famille...

Salué unanimement par la critique américaine, Le Temps de la colère est un récit poignant et fiévreux qui dépeint une Amérique en quête d'identité et en proie à la violence.

L'auteur, Tawni O'Dell, signe ici son premier roman. Elle y règle ses comptes avec une Amérique encore engoncée dans les préjugés et un puritanisme d'arrière-garde. --Denis Gombert.

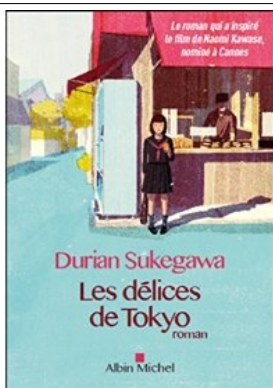


Max, Sarah COHEN-SCALI, Gallimard Jeunesse – 2015

"19 avril 1936. Bientôt minuit. Je vais naître dans une minute exactement. Je vais voir le jour le 20 avril. Date anniversaire de notre Führer. Je serai ainsi béni des dieux germaniques et l'on verra en moi le premier-né de la race suprême. La race aryenne. Celle qui désormais régnera en maître sur le monde. Je suis l'enfant du futur. Conçu sans amour. Sans Dieu. Sans Loi. Sans rien d'autre que la force et la rage. Je mordrai au lieu de téter. Je hurlerai au lieu de gazouiller. Je haïrai au lieu d'aimer. Heil Hitler!"


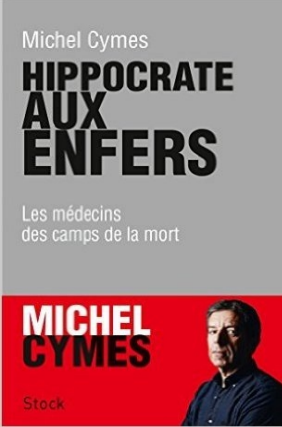
Max est le prototype parfait du programme "Lebensborn" initié par Himmler. Des femmes sélectionnées par les nazis mettent au monde de purs représentants de la race aryenne, jeunesse idéale destinée à régénérer l'Allemagne puis l'Europe occupée par le Reich.

Prix des Dévoreurs de livres 2014 / Prix Passages 2014 / Prix Tatoulu Noir 2014
Prix Sorcières 2013 / Prix jeunesse des libraires du Québec, 2013.



Les délices de Tokyo, Dorian SUKEGAWA, Albin Michel – 2016

" Ecouter la voix des haricots " : tel est le secret de Tokue, une vieille dame aux doigts mystérieusement déformés, pour réussir le an, la pâte de haricots rouges dont sont fourrés les dorayaki, des pâtisseries japonaises. Sentarô, qui a accepté d'embaucher Tokue dans son échoppe, voit sa clientèle doubler du jour au lendemain, conquise par ses talents de pâtissière. Mais la vieille dame cache un secret moins avouable et disparaît comme elle était apparue, laissant Sentarô interpréter à sa façon la leçon qu'elle lui a fait partager. Le roman de Dorian Sukegawa est une ode à la cuisine et à la vie. Poignant, poétique, sensuel : un régal.

	<p><u>Songe à la douceur, Clémentine BEAUVAIS, Sarbacane – 2016</u></p> <p>Quand Tatiana rencontre Eugène, elle a 14 ans, il en a 17 ; c'est l'été, et il n'a rien d'autre à faire que de lui parler. Il est sûr de lui, charmant et plein d'ennui, et elle timide, idéaliste et romantique. Inévitablement, elle tombe amoureuse, et lui, semblerait-il, aussi. Alors elle lui écrit une lettre ; il la rejette, pour de mauvaises raisons peut-être. Et puis un drame les sépare pour de bon.</p> <p>Dix ans plus tard, ils se retrouvent par hasard. Tatiana s'est affirmée, elle est mûre et confiante ; Eugène s'aperçoit, maintenant, qu'il ne peut plus vivre loin d'elle. Mais est-ce qu'elle veut encore de lui ?</p> <p>Songe à la douceur, c'est l'histoire de ces deux histoires d'amour absolu et déphasé - l'un adolescent, l'autre jeune adulte - et de ce que dix ans, à ce moment-là d'une vie, peuvent changer. Une double histoire d'amour inspirée des deux Eugène Onéguine de Pouchkine et de Tchaïkovski - et donc écrite en vers, pour en garder la poésie.</p>
	<p><u>Hippocrate aux enfers, Michel SYMES, Stock – 2015</u></p> <p>«C'était là. C'est là que tant de cobayes humains ont subi les sévices de ceux qui étaient appelés "docteurs", des docteurs que mes deux grands-pères, disparus dans ce sinistre camp, ont peut-être croisés. Je suis à Auschwitz-Birkenau.</p> <p>Il s'agit d'un voyage de mémoire, un pèlerinage personnel que j'ai maintes fois repoussé.</p> <p>Là, devant ce bâtiment, mon cœur de médecin ne comprend pas. Comment peut-on vouloir épouser un métier dont le but ultime est de sauver des vies et donner la mort aussi cruellement ? Ils n'étaient pas tous fous, ces médecins de l'horreur, et pas tous incompetents.</p> <p>Et les résultats de ces expériences qui ont été débattus, discutés par des experts lors du procès de Nuremberg ? Ont-ils servi ? Ont-ils été utilisés par les alliés après la guerre ? Que sont devenus les médecins qui ont été "exfiltrés" ?</p> <p>Quand la nécessité est devenue trop pressante, quand j'ai entendu trop de voix dire, de plus en plus fort, que ces expériences avaient peut-être permis des avancées scientifiques, j'ai ressorti toute ma documentation et je me suis mis à écrire.» Michel Cymes</p>