

Café littéraire

« Le livre dont j'aurai aimé être le héros »

Jeudi 2 octobre 2014

Le liseur du 6h27 de Jean-Paul Didierlaurent, Au diable Vauvert, 2014.

Employé discret, Guylain Vignolles travaille au pilon, au service d'une redoutable broyeuse de livres invendus, la Zerstor 500. Il mène une existence maussade mais chaque matin en allant travailler, il lit aux passagers du RER de 6 h 27 les feuillets sauvés la veille des dents de fer de la machine ? Dans des décors familiers transformés par la magie de personnages hauts en couleurs, voici un magnifique conte moderne, drôle, poétique et généreux.

Le cœur cousu de Carole Martinez, Gallimard, 2007.

Dans un village du sud de l'Espagne, une lignée de femmes se transmet depuis la nuit des temps une boîte mystérieuse... Frasquita y découvre des fils et des aiguilles et s'initie à la couture. Elle sublime les chiffons, coud les êtres ensemble, reprise les hommes effilochés. Mais ce talent lui donne vite une réputation de magicienne, ou de sorcière. Jouée et perdue par son mari lors d'un combat de coqs, elle est condamnée à l'errance à travers une Andalousie que les révoltes paysannes mettent à feu et à sang. Elle traîne avec elle sa caravane d'enfants, eux aussi pourvus - ou accablés - de dons surnaturels. Carole Martinez construit son roman en forme de conte : les scènes, cruelles ou cocasses, témoignent du bonheur d'imaginer.

La dernière fugitive de Tracy Chevallier, Table ronde, 2013.

Quand Honor Bright se décide à franchir l'Atlantique pour accompagner, au cœur de l'Ohio, sa sœur promise à un Anglais fraîchement émigré, elle pense pouvoir recréer auprès d'une nouvelle communauté le calme de son existence de jeune quaker : broderie, prière, silence. Mais l'Amérique de 1850 est aussi périlleuse qu'enchanteuse ; rien dans cette terre ne résonne pour elle d'un écho familial. Portrait intime de l'éclosion d'une jeune femme, témoignage précieux sur les habitudes de deux communautés méconnues, les quakers et les esclaves en fuite ; La Dernière Fugitive confirme la maîtrise romanesque de l'auteur du best-seller *La Jeune Fille à la perle*.

La lettre qui allait changer le destin d'Harold Fry arriva le mardi de Rachel Joyce, XO, 2012.

Harold Fry est bouleversé par la lettre qu'il reçoit de Queenie Hennessy, une ancienne amie qui lui annonce qu'elle va mourir. Alors que sa

femme, Maureen, s'affaire à l'étage, indifférente à ce qui peut bien arriver à son mari, Harold quitte la maison pour poster sa réponse. Mais il passe devant la boîte aux lettres sans s'arrêter, continue jusqu'au bureau de poste, sort de la ville et part durant quatre-vingt-sept jours, parcourant plus de mille kilomètres à pied, du sud de l'Angleterre à la frontière écossaise. Car tout ce qu'Harold sait, c'est qu'il doit continuer à marcher. Pour Queenie. Pour son épouse Maureen. Pour son fils David. Pour nous tous.

« Dans une langue précise et aérienne, Rachel Joyce conduit Harold des déserts amers du regret vers les hauteurs lumineuses de la rédemption avec une clairvoyance et une émotion presque insoutenables. »

Inconnu à cette adresse de Kathrine Kressmann Taylor, Le livre de poche, 2004.

Ce roman épistolaire écrit en 1938 constitue une description sur le vif de la tragédie de l'Allemagne nazie, à travers le portrait de deux anciens associés, un Allemand retourné en Allemagne et un Juif américain, marchand de tableaux en Californie.

Incisif, court et au dénouement saisissant, ce livre capte l'Histoire avec justesse. C'est un instantané, une photographie prise sur le vif qui décrit sans complaisance, ni didactisme forcé, une tragédie intime et collective, celle de l'Allemagne nazie.

Les ignorants d'Etienne Davodeau, Futuropolis, 2011.

Figure de la BD documentaire et sociale (Rural, Les Mauvaises Gens), Étienne Davodeau s'initie au travail de la vigne en compagnie d'un vigneron, tout en lui expliquant les arcanes de l'édition et de la bande dessinée.

Étienne Davodeau fait donc le pari qu'il existe autant de façons de réaliser un livre qu'il en existe de produire du vin. Il fait le constat que l'un et l'autre ont ce pouvoir, nécessaire et précieux, de rapprocher les êtres humains. C'est le joyeux récit d'une initiation croisée que vous propose les Ignorants.

La mort debout de Franck Charvet, Anne Carrière Editions, 2008.

" Denis, le héros de ce livre - roman ou autobiographie ? -, n'a vécu jusque-là que pour sa passion. Comment se reconstruire quand les lumières s'éteignent, quand les regards ne sont plus braqués sur vous et que vous retombez dans l'anonymat ? Un long chemin l'attend à la recherche de lui-même. Une histoire forte et douloureuse : celle de tous les individus qui ont été, un temps, sous le feu des projecteurs et qui se retrouvent, un jour, face à eux-mêmes.

La grenouille qui ne savait pas qu'elle était cuite d'Olivier Clerc, JC Lattès, 2005.

Sept fables emplies de sagesse et d'optimisme. Imaginons une marmite

remplie d'eau froide, dans laquelle nage tranquillement une grenouille... Le feu est allumé sous la marmite, l'eau chauffe doucement. La température est agréable, la grenouille continue de nager. En réalité, elle ne se rend pas compte du danger... et finit par cuire. Jetez la même grenouille dans la marmite d'eau à 50 °C, un réflexe de rejet lui sauvera la vie. Ce livre nous invite à un voyage en sept étapes, à travers des fables universelles, animalières et végétales, qui nous parlent d'évolution, de conscience et de résilience. Et si on était tous et toutes la grenouille du livre d'Olivier Clerc ? Cette invitation au voyage bouscule notre train train quotidien, nous amène à changer de vie tout doucement mais sûrement et surtout avec une bonne dose d'humour. Un livre à garder tout près de soi et à méditer.

Au sud de nulle part de Charles Bukowski, Livre de poche, 1986.

Vingt-sept nouvelles brèves, épatantes, remarquables et sensationnelles qui sont autant d'instantanés cinglants derrière les palissades au néon. Une autobiographie en tranches saignantes ? Pourquoi pas. Mais surtout une autre face de l'Amérique dont l'Oncle Charles serait le plus poignant des clowns tristes.

Je te vois reine des quatre parties du monde d'Alexandra Lapierre, Flammarion, 2013.

L'épopée de Dona Isabel Barreto, conquistadora des Mers du sud, première et seule femme amirale de l'Armada espagnole. Roman d'aventures et roman d'amour, l'incroyable épopée d'Isabel Barreto est aussi une histoire vraie.

Connue pour la rigueur de ses enquêtes, Alexandra Lapierre a suivi sa trace dans les bibliothèques d'Europe et d'Amérique du Sud, traquant de Lima à Séville tous les témoignages de cette existence passionnée. Par le souffle et la vivacité de son écriture, elle brosse de cette femme qui osa l'impossible un portrait baroque et puissant, à la mesure d'un destin sans égal.

Otto, autobiographie d'un ours en peluche de Tomy Ungerer, Ecole des Loisirs, 2001.

" J'ai compris que j'étais vieux le jour où je me suis retrouvé dans la vitrine d'un antiquaire ". Otto, l'ours en peluche est, en effet, bien cabossé. Son œil, enfoui sous une énorme tache d'encre, son ventre, perforé par une balle, suffisent à raconter son long parcours. Né dans une fabrique allemande, il passe du bonheur douillet auprès du petit David aux horreurs de la guerre, avant de recevoir une médaille pour avoir sauvé la vie d'un GI. Il pense bien être parvenu au terme de ses tribulations, lorsqu'un jour un vieil homme avec un fort accent allemand passe devant la boutique.

Un ravissant petit album autour de cet ours en peluche, objet transitionnel par excellence, dont le destin et le regard expriment avec justesse les incompréhensions de notre époque.

Mister X de Gilbert et Jaime Hernandez, Aedena, 1986.

Radiant City est une mégapole qui prône une architecture avant gardiste rétro futuriste. Une nuit un homme s'introduit dans l'appartement luxueux d'un riche chef de gang, Zamora, il vient dérober, ou plutôt échanger, des cassettes vidéo cachées dans le coffre fort. Patrice, la petite amie du propriétaire est la seule à avoir aperçu l'inconnu que l'on commence à surnommer Mister X. Ce dernier est alors poursuivi par les hommes de main de Zamora...

Un thriller architectural et psychologique !

Docteur strange de Stan Lee et Steve, Artima, 1981.

Docteur Strange est un personnage de fiction, un super-héros appartenant à l'univers de Marvel Comics. Créé par le scénariste Stan Lee et le dessinateur Steve Ditko, il apparaît pour la première fois dans le comic book Strange Tales #110 en 1963. Le Docteur Strange est « le maître des arts mystiques » auquel tous les autres super-héros font systématiquement appel quand ils ont maille à partir avec des adversaires usant de magie.