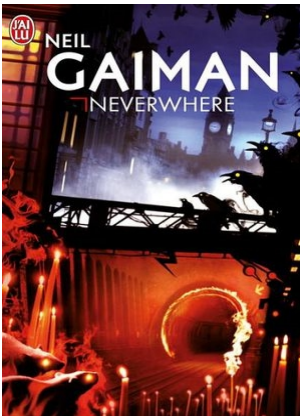


# Café littéraire

« Le livre que j'ai le plus souvent offert »

« Le dernier livre que j'ai offert »

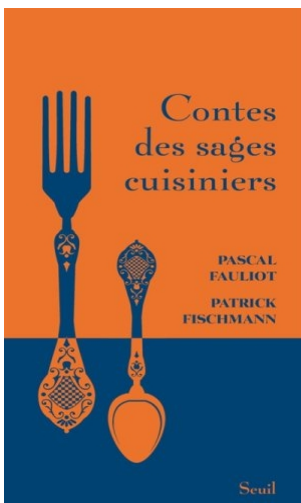
Jeudi 2 avril 2015



**Neverwhere, Neil Gaiman, J'ai lu 2001**

Londres, un soir comme tant d'autres. Richard Mayhew découvre une jeune fille gisant sur le trottoir, l'épaule ensanglantée. Qui le supplie de ne pas l'emmener à l'hôpital... Et disparaît dès le lendemain. Pour Richard, tout dérape alors : sa fiancée le quitte, on ne le connaît plus au bureau, certains, même, ne le voient plus... Le monde à l'envers, en quelque sorte.

Car il semblerait que Londres ait un envers, la "ville d'En Bas", cité souterraine où vit un peuple d'une autre époque, invisible aux yeux du commun des mortels. Un peuple organisé, hiérarchisé, et à la tête duquel les rats jouent un rôle prépondérant. Plus rien ne le retenant "là-haut", Richard rejoint les profondeurs...



**Collection « Contes des Sages, Edition du Seuil »**

C'est avec beaucoup de poésie et d'esprit que "Les contes des sages" nous font voyager à travers une culture, une époque et une pensée. On en ressort grandit et édifié. Une collection prestigieuse, joliment illustrée et enluminée, que l'on devrait toujours garder à portée de main!



**Mémé de Philippe Torreton, L'Iconoclaste 2014**

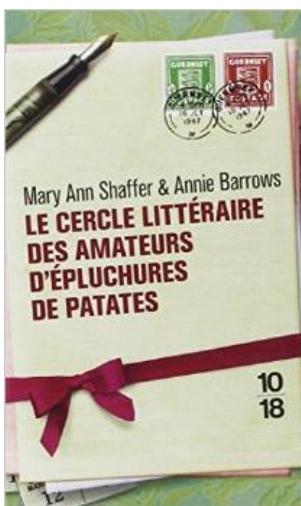
"Mémé, c'est ma mémé, même si ça ne se dit plus. Mémé me manque. Ses silences, ses mots simples au Scrabble, sa maison enfouie sous les pommiers et son buffet d'avant-guerre. Ce texte est subjectif, partial, amoureux, ce n'est pas une enquête, ce n'est pas une biographie, c'est ce que j'ai vu, compris ou pas, ce que j'ai perdu et voulu retenir, une dernière fois.

Mémé, c'est mon regard de gamin qui ne veut pas passer à autre chose."



### La touche étoile de Benoîte Groult, Grasset 2006

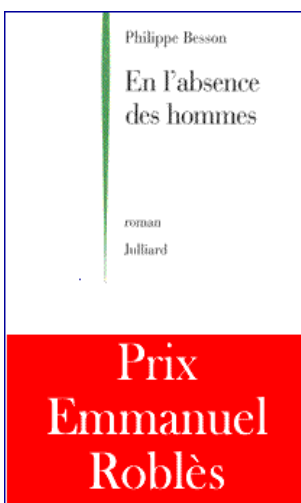
Ni Dieu ni Diable, Moïra, dans la mythologie grecque, représente la destinée. Elle s'attache à faire advenir l'Inprobable chez ses protégés en brouillant les cartes quand elle les juge mal distribuées. Ainsi Marion, qui s'est mariée en espérant former un couple moderne, découvrira qu'on souffre comme au temps de Racine même si on a signé le contrat de Sartre et Beauvoir. Mais Moïra lui fera vivre, en marge, une liaison passionnée avec un Irlandais un peu fou, un peu poète. Sa mère Alice, quatre-vingts ans, journaliste féministe de choc, s'est juré de ne pas se laisser déborder par la vieillesse. Un défi osé que Moïra l'aidera à relever avec panache. "La Touche étoile" est une leçon des Ténèbres, dite sur le ton de l'allégresse. Le roman émouvant et drôle de plusieurs générations de femmes.



### Le cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates de Mary Ann Shaffer, Nil 2009

Janvier 1946. Londres se relève douloureusement des drames de la Seconde Guerre mondiale et Juliet, jeune écrivaine anglaise, est à la recherche du sujet de son prochain roman. Comment pourrait-elle imaginer que la lettre d'un inconnu, un natif de l'île de Guernesey, va le lui fournir? Au fil de ses échanges avec son nouveau correspondant, Juliet pénètre son monde et celui de ses amis - un monde insoupçonné, délicieusement excentrique. Celui d'un club de lecture créé pendant la guerre pour échapper aux foudres d'une patrouille allemande un soir où, bravant le couvre-feu, ses membres venaient de déguster un cochon grillé (et une tourte aux épluchures de patates...) délices bien évidemment strictement prohibés par l'occupant.

Jamais à court d'imagination, le Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates déborde de charme, de drôlerie, de tendresse, d'humanité Juliet est conquise. Peu à peu, elle élargit sa correspondance avec plusieurs membres du Cercle et même d'autres habitants de Guernesey, découvrant l'histoire de l'île, les goûts (littéraires et autres) de chacun, l'impact de l'Occupation allemande sur leurs vies...



### En l'absence des hommes de Philippe Besson, Julliard 2001

Au début, il est sans doute un peu déroutant cet amour entre ce vieil écrivain et ce très jeune homme. Mais très vite on se rend compte qu'il restera sur un plan purement platonique. Alors s'installe une véritable fascination pour chacun des mots qu'ils échangent, au cours de profondes et longues conversations, puis au fil de lettres admirables, lorsque Marcel doit quitter la ville. Car l'écrivain en question, c'est Proust bien sûr, même s'il n'est jamais nommé. Exactement au moment où naît cette passion (qui n'est pas sans évoquer un certain amour vénitien si bien conté par Thomas Mann), le jeune héros connaît l'amour, charnel celui-là, avec son beau soldat de voisin. En lieu et place des mots de la passion platonique, s'échangent ici les gestes, caresses, regards, silences de l'Amour... puis les

mots aussi, lorsque le soldat regagne le front. Poésie pure, la double correspondance qui s'installe est d'une beauté fulgurante. Véritable sonate à deux voix, à la gloire de l'amour sous toutes ses formes. On ressort de cette lecture bouleversé par la double et précoce découverte – à la fois tragique et immémoriale – que vit le héros : celle de l'amour et de la mort. *En l'absence des hommes* nous met en présence du talent... d'autant plus remarquable que Philippe Besson signe là son premier roman.



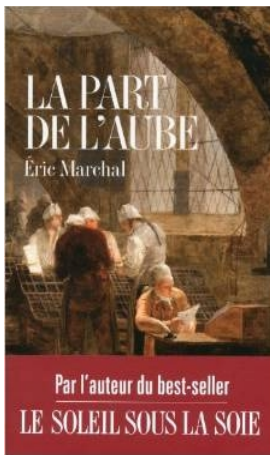
### **Un cœur étranger de Jean Anglade, Les Presses de la cité, 2008**

Quel est le lien entre un Ch'ti et un Auvergnat ? Un cœur en chacun d'eux qui bat, vaillant et généreux. Le premier est d'origine polonaise. Fils et frère de mineurs, Jules Stapinski baigne depuis son enfance dans la culture du Nord et des corons. Il a joui de la vie en homme simple jusqu'au jour où un fatal accident l'expédie tout droit au paradis... Le deuxième est auvergnat, fruit des amours d'une mère volage avec un Allemand durant l'Occupation. Après ses études, Armand, devenu médecin, s'installe à Orcival. Mais en 1987 son cœur, déjà malade, vacille et doit être remplacé. Grâce aux progrès de la médecine, Jules " donne " son cœur à Armand, qui, reconnaissant, va chercher par tous les moyens à connaître l'identité de son sauveur...



### **Les mystères du pinceau de l'âme d'Adélia Martins, Pixygraph 2015**

« Les Mystères du pinceau de l'âme » est un roman inspiré d'une histoire vraie, associant le quatrième et le cinquième art. Chaque tableau vous livre un lâcher-prise. Une histoire, une toile, un dénouement par le biais d'un tableau de l'artiste peintre où le maître, pour survivre, devient l'indulgence. L'histoire poignante d'une famille portugaise, immigrée en France à qui la vie ne préserve rien. Adélia, n'a que six ans quand elle voit mourir sa maman sous ses yeux dans un grave accident de voiture. Elle grandit avec ses frères et sa sœur comme un oiseau blessé. Son père, Manuel, devra se battre corps et âmes pour garder auprès de lui ses quatre enfants, à une époque où l'homme n'a pas la place du père. Entre soutien et terreur, suspens et émotion Adélia se reconstruit, bâtissant sa vie comme un coucher de soleil, après pluies et tempêtes. Suicide, drames, violence, feu, incendie, passion découlent de sa vie. Pour sa survie et celle de sa famille, elle devra admettre l'évidence et décrypter les messages reçus de l'au-delà qui lui permettent de combattre tous ses ténèbres.



### La part de l'aube de Eric Marchal, Anne Carrière, 2013

Lyon, septembre 1777. Antoine Fabert est avocat au barreau lyonnais. De l'avis général, c'est le meilleur de tous. Pourtant, il n'a jamais plaidé, contrairement à Prost de Royer, son célèbre ami et associé. Des écrits gaulois sont découverts à Fourvière, les textes d'un druide du nom de Louern, qui vont propulser Antoine au centre d'une bataille pour le rétablissement de la réalité historique. Cette bataille portera en elle les prémises de la révolution des esprits.

Antoine et ses proches, Antelme de Jussieu, historien paralytique, Camille Delauney, rédacteur de la première gazette sur l'actualité locale, et la comédienne de l'Ambigu-Comique Michèle Masson seront confrontés à un groupe d'espions baptisés les Lugduniens sur la trace du trésor du druide Louern, dont la découverte pourrait à elle seule renverser la royauté.

S'affirmant comme le Ken Follett français, Éric Marchal tisse, sur le thème des origines de la France, une passionnante course-poursuite qui nous plonge dans les arcanes de la justice, de la presse, de l'imprimerie et du théâtre, à la veille de la Révolution française. Une aventure où il faudra aussi compter sur des araignées tisseuses de fils d'or, l'avènement de la poire de terre et la fin du monopole de la boulangerie lyonnaise, le procès d'un musicien inculpé de meurtre, le baquet magnétique de Mesmer, une pièce de théâtre dont l'auteur n'existe pas, et l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.